

BAIO BOX ALL IN ONE

MODE D'EMPLOI

Le BAIO (acronyme de Box All In One) est un mini-pédalier portable multifonctionnel très pratique, adapté aux guitares et basses électriques.

Caractéristiques principales :

- 9 types de préamplis avec contrôles de tonalité et de gain.
- 8 IR (réponses impulsionnelles) pour autant d'amplificateurs, sélectionnées et adaptées au BAIO par Massimo Varini et réalisées par ChopTones.com (société italienne leader dans le domaine des IR et des simulations).
- 2 effets de modulation (Chorus et Phase Shift).
- 1 effet de réverbération.
- 1 délai (écho à bande/Tape) réglable : Mix, Delay Time, and Feedback.
- Fonctions Live / Preset (3 presets mémorisables).
- Accordeur intégré avec fonction de coupure du son (Mute).

Le BAIO offre des fonctions supplémentaires appréciables :

- Il fonctionne sur batterie rechargeable (intégrée, donnant environ 6 heures d'utilisation continue). Il suffit de la recharger par USB. Il est conçu pour pouvoir simultanément fonctionner et se recharger.
- Il sert d'interface audio lorsqu'il est connecté à un ordinateur par USB.
- Il sert d'interface audio lorsqu'il est connecté à un smartphone.
- La fonction Bluetooth (entrée) vous permet de lire des pistes d'accompagnement depuis n'importe quel appareil BT.
- Le signal d'entrée BT est renvoyé aux sorties audio et mixé au moyen du volume de l'appareil qui s'ajuste en fonction du volume de sortie du BAIO.
- Vous pouvez facilement charger d'autres IR avec le logiciel.

Infos et téléchargement : ekoguitars.it/baio



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

IN (entrée) :

Jack 6,35 mm mono/TRS standard

OUT (sortie) :

Jack 6,35 mm mono/TRS standard

FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE ET RÉOLUTION BINAIRE :

48 kHz / 24 bit

CAPACITÉ DE LA BATTERIE :

600 mAh

TAILLE (mm) :

162x61x23

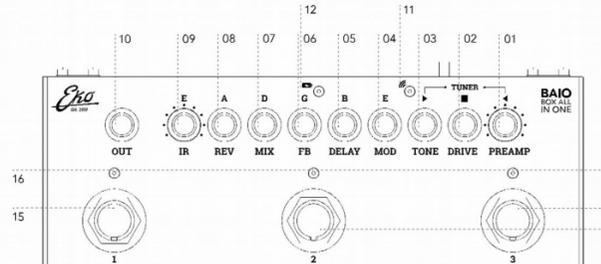
POIDS :

260 g

PRISE EN MAIN - PAS À PAS

Mettez le mini-pédalier sous tension ; il s'allume en mode PRESET. Pressez simultanément les footswitchs 2 et 3 pour passer en mode LIVE. Pressez les footswitchs 1 et 3 pour activer les sections IR/REV et PREAMP (vous remarquerez les LED allumées sur les boutons et clignotant au-dessus des footswitchs). Désactivez temporairement DELAY et MOD en pressant le footswitch 2. Réglez le bouton IR sur n'importe quelle position de 2 à 9 (pas sur la première qui désactive l'IR). Réglez le volume de sortie (OUT) au niveau voulu (n'oubliez pas qu'une exposition prolongée à de forts volumes sonores peut entraîner une perte auditive permanente). En tournant le bouton PREAMP, vous pouvez écouter les différents sons, tout en réglant TONE et DRIVE comme vous le souhaitez. Réglez le paramètre REV à votre goût avec le bouton correspondant. Pressez le footswitch 2 pour activer la section DELAY/MOD et réglez-la à votre convenance. Une fois le son voulu obtenu, pressez et maintenez enfoncé l'un des 3 footswitchs, qui clignotera pour indiquer que le preset a été enregistré.

FACE AVANT



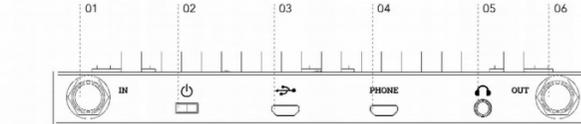
01. **PREAMP** : sélectionne le type de préampli.
02. **DRIVE** : règle la quantité de gain et par conséquent la distorsion.
03. **TONE** : règle la tonalité des sons ; tournez-le vers la droite (dans le sens horaire) pour augmenter les aigus et réduire les basses ou dans le sens inverse pour réduire les aigus et augmenter les basses.
04. **MOD** : en position centrale, la LED et la modulation sont éteintes ; tournez-le vers la gauche (dans le sens anti-horaire) pour régler l'ampleur du Chorus ou dans le sens inverse pour régler l'ampleur du déphasage (Phaser).
05. **DELAY** : règle le temps de retard (le tourner dans le sens horaire rallonge le temps).
06. **FB/FEEDBACK** : règle le nombre de répétitions dues à la réinjection.
07. **MIX** : règle le niveau du délai.
08. **REV/REVERB** : règle le niveau de l'effet de réverbération.
09. **IR/RÉPONSE IMPULSIONNELLE** : sélectionne le type d'IR, comme si vous changiez de baffle et de microphone.
10. **OUT** : règle le volume de sortie.
11. **BT** : indique si le Bluetooth est activé ou désactivé (cette commutation se fait en maintenant les footswitchs 1 et 2 enfoncés).
12. **BATTERIE** : indique si la batterie est en cours de recharge en cas de connexion par USB.

13. 14. 15. **FOOTSWITCHS** : servent à changer de preset (mode PRESET qui est activé en alternance avec le mode LIVE en appuyant brièvement sur les footswitchs 2 et 3) et à activer les 3 sections : IR/REV, DELAY/MOD, PREAMP ; pour activer la fonction Bluetooth, pressez et maintenez les footswitchs 1 et 2 ; pour activer la fonction Accordeur, pressez et maintenez les footswitchs 2 et 3.
16. **LED** : indiquent les différents états. En mode PRESET, elles indiquent le preset sélectionné (1, 2 ou 3), en mode LIVE, les sections actuellement activées (les LED au-dessus des boutons sont également activées).

COMBINAISON DE FOOTSWITCHS

Une pression prolongée sur les footswitchs 1+2 active le mode Bluetooth. Une brève pression sur les footswitchs 2+3 permet d'alterner entre mode LIVE et mode PRESET. Une pression prolongée sur les footswitchs 2+3 active la fonction Accordeur (Mute).

FACE ARRIÈRE



01. **IN** : entrée sur jack standard.
02. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION** : pour mettre sous ou hors tension (indépendamment du mode de charge).
03. **USB** : pour recharger la batterie intégrée, alimenter le mini-pédalier et le connecter à l'ordinateur afin de l'utiliser comme interface audio ou de charger de nouvelles IR par le logiciel.
04. **PHONE** : après connexion (avec un câble approprié) à un smartphone, permet de servir de périphérique d'entrée (interface audio pour les smartphones compatibles).
05. **CASQUE D'ÉCOUTE** : sortie casque (le signal des appareils connectés en Bluetooth est renvoyé ici avec ce qui sort du pédalier).
06. **OUT** : sortie audio (le signal des appareils connectés en Bluetooth est renvoyé ici avec ce qui sort du pédalier).

SONS DU BAIO

SECTION PREAMP

Le bouton PREAMP permet de sélectionner les préamplis suivants. La commande DRIVE règle la distorsion (elle affecte le volume), la commande TONE règle la réponse de l'égaliseur.

NOM DE PREAMP	TYPE DE SON	N°
US GOLD 50B	CLAIR	1
UK GOLD CLEAN	CLAIR	2
CALI-MK 3 CLEAN	SATURATION	3
POWER-ZONE DIST	SATURATION	4
POWER-ZONE CLEAN	SATURATION	5
US GOLD 100 CLEAN	DISTORSION	6
CALI JPA	DISTORSION	7
CALI JP B	DISTORSION	8
GAS STATION CLEAN	DISTORSION	9

SECTION IR

Dans cette section, qui peut être activée en pressant le footswitch 1 (la section REV est également activée, mais vous pouvez la désactiver en mettant son bouton à zéro), vous pouvez utiliser les IR spécifiquement créées par ChopTones.com pour le BAIO. Ces IR ont été sélectionnées et adaptées par Massimo Varini. Avec le bouton à zéro (à fond dans le sens anti-horaire), les IR sont DÉSACTIVÉES et le BAIO peut être utilisé avec des guitares acoustiques ou des basses, ou pour envoyer le signal à l'entrée d'un amplificateur de guitare. Voici les amplificateurs et les spécifications des baffles et microphones utilisés par ChopTones.com :
01. Pas d'IR (IR désactivée)

02. Basée sur un baffle Mesa Boogie Roadking 4x12 à haut-parleurs Celestion V30, Shure SM57 + Royer R-121 + Beyerdynamic M160 + Heil PR30 pour la prise de son, préampli Chandler Germanium.
03. Basée sur un baffle Mesa Boogie Standard 2x12 à haut-parleurs Celestion V-Type, Shure SM57 + Sennheiser MD421 pour la prise de son, préampli Chandler Germanium.
04. Basée sur un baffle Mesa Boogie Oversized 4x12 à haut-parleurs Celestion V30, Sennheiser MD421 + Royer R-121 pour la prise de son, préampli Chandler Germanium.
05. Basée sur un baffle Marshall 1960 4x12 à haut-parleurs Celestion V30, Shure SM57 + Sennheiser MD421 pour la prise de son, préampli Neve 1073.
06. Basée sur un baffle Fender George Benson Hot Rod 1x12 à haut-parleur Jensen C12K, Sennheiser E906 + Royer -121 pour la prise de son, préampli Neve 1073.
07. Basée sur un baffle Fender Twin Reverb '65 reissue 2x12 à haut-parleurs Jensen C12K, Neumann TLM103 + Royer R-121 pour la prise de son, préampli Neve 1073.
08. Basée sur un baffle Vox V212 BNX 2x12 à haut-parleurs Vox Alnico Blue, Neumann U87 + Royer R-121 pour la prise de son, préampli Neve 1073.
09. Basée sur un baffle Engl standard 4x12 à haut-parleurs Celestion V30, Shure SM57 + Sennheiser MD421 pour la prise de son, préampli Chandler Germanium.

ACCORDEUR

Maintenez les footswitchs 2 et 3 enfoncés pour activer la fonction Accordeur : la sortie audio sera coupée et toutes les LED s'éteindront. Les indications correspondent alors aux notes marquées au-dessus des boutons. La LED du bouton correspondant à la note sélectionnée (E/Mi, A/La, D/Ré, G/Sol, B/Si, E/Mi) s'allume. L'allumage des 3 premiers boutons/LED a la signification suivante :
LED PREAMP allumée : note trop aiguë et la corde doit donc être moins tendue.
LED TONE allumée : note trop grave et la corde doit donc être plus tendue.
LED DRIVE allumée : note parfaitement juste.